



SEKSUALITEIT

‘Door te roepen hoe ranzig we pedofilie vinden, vergroten we risico op kindermisbruik’

13/08/2021 om 11:59 door Thibaut Renson



Dichter Delphine Lecompte: ‘Ik wist dat mijn brief zou worden geïnterpreteerd alsof ik het opneem voor pedofielen.’ Foto: luc daelemans

Het regende verontwaardigde reacties op een lezersbrief van Delphine Lecompte in *Humo* over pedofilie. Toch maakt Lecompte volgens criminologe Minne De Boeck van *Stop it Now!* een belangrijk punt. ‘Als fantaseren over acrobatie – of zelfs seks – met kinderen een pedofiel helpt om niet over te gaan tot kindermisbruik, dan is daar op zich niets mis mee.’

‘Dat elke mens wel eens aangetrokken wordt tot onschuld en jeugdigheid, mag niet uitgesproken worden’, klinkt het in Lecomptes lezersbrief. ‘Het is nochtans zo, kijk in uw ziel en probeer het te loochenen. Jeugdigheid is prachtig, een jonge huid is oogverblindend mooi. De argeloze onbezoedelde vranke oogopslag van een 8-jarige misdienaar, een 6-jarige zadelmakerzoon of een 5-jarig Roemeens

bloemenverkoopstertje is verrukkelijk, het summum van schoonheid en hemelse pracht. En het is niet degoutant of schandelijk om in uw woonkamer en in uw uiterst private geest te fantaseren over expliciete ontmoetingen en acrobatische toestanden met voornoemde sujetten.’

- [Lecompte mag aanblijven als museumdichter na column over pedofilie](https://www.standaard.be/cnt/dmf20210812_94481324)
(https://www.standaard.be/cnt/dmf20210812_94481324).

Naar aanleiding van de ontmaskering van een Vlaamse acteur als mogelijke kindermisbruiker door de Nederlandse journalist Sven van der Meulen, schreef Delphine Lecompte die brief naar *Humo*. Toen die vorige week dinsdag gepubliceerd werd, passeerde die geruisloos. Maar nadat een lezer deze een week een screenshot van bovenstaande passage deelde op Twitter, ontstond de ophef.

Velen reageerden verbolgen. Staatssecretaris voor Asiel en Migratie Sammy Mahdi (CD&V) en Vlaams minister van Financiën en Begroting Matthias Diependaele (N-VA) noemden het stuk ‘ranzig’. Vlaams Belang riep het Brugse stadsbestuur op om de samenwerking met Lecompte onmiddellijk stop te zetten. Lecompte, die bij het bredere publiek bekend is door haar deelname aan *De slimste mens ter wereld*, is naast Brugs museumdichter ook columniste bij *Humo*.

Belangrijk verschil

‘We moeten beseffen dat er een verschil is tussen pedofilie en kindermisbruik’, zegt criminologe Minne De Boeck van het Universitair Forensisch Centrum Antwerpen. De Boeck is de coördinator van Stop it Now!, een anonieme hulplijn voor iedereen die worstelt met seksuele gevoelens ten aanzien van minderjarigen. ‘Pedofilie is de seksuele voorkeur voor kinderen. Kindermisbruik is daarnaar handelen. En het is dat laatste dat we moeten afkeuren. En als fantaseren over acrobatie – of zelfs seks – met kinderen helpt om geen seksuele daden te stellen of naar dergelijke beelden te kijken, dan is daar op zich niets mis mee. Het is niet strafbaar om te fantaseren.’

‘Het is net dat punt, het verschil tussen pedofilie en kindermisbruik, dat Lecompte ook maakt in haar brief. Maar het is jammer dat ze hierbij de controverse opzoekt, alsof het abnormaal is om geen seksuele fantasieën over kinderen te hebben, of om dat niet afschuwelijk te vinden. Op die manier leidt haar oproep om pedofielen niet te demoniseren tot reacties die dit net wel doen. En zo vergroten we het risico op kindermisbruik. Want door massaal te roepen hoe ranzig we dat wel vinden, duwen we pedofielen nog meer in sociaal isolement. We duwen ze met hun fantasieën naar de donkerste pagina’s van het web, waar ze in contact kunnen komen met kindermisbruikers of beelden van kindermisbruik.’

In een nieuwe lezersbrief reageerde Lecompte ook zelf op de heisa: ‘Ik wist dat mijn brief zou worden geïnterpreteerd alsof ik het opneem voor pedofielen. Terwijl ik enkel wilde beklemtonen dat de meeste mensen die de pech hebben om geboren te worden met een seksuele voorkeur voor kinderen, een leven lang vechten tegen die seksuele voorkeur en nooit overgaan tot pedoseksuele daden.’
